

● VALLADOLID

Marinas y plenitud del agua en la obra de Marnay

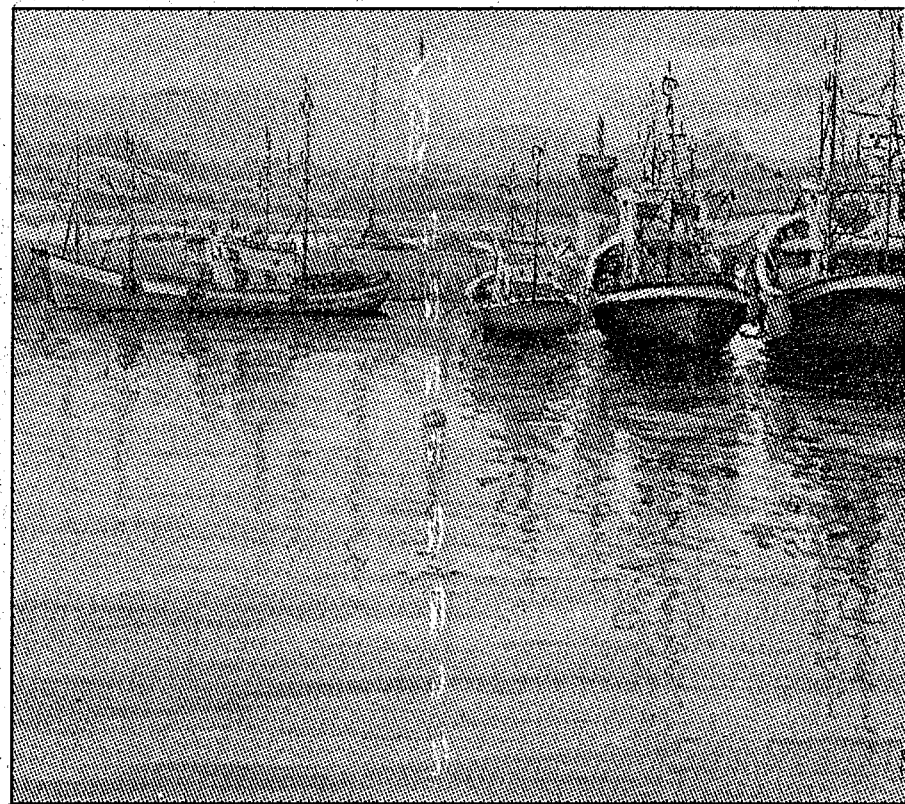
La Obra Socio-Cultural de la Caja de Ahorros del Círculo Católico inicia su caminar en Valladolid, ofreciendo, con motivo de la inauguración de su sede en esta capital, una exposición de la obra más reciente del pintor **Marnay**, seudónimo del creador santanderino **José Antonio González**, un especialista en el difícil género de las «marinas», cuya amplia y consolidada trayectoria artística es hoy reconocida en toda España, a la vez que sus obras figuran ya en numerosas colecciones públicas y privadas.

De exquisita sensibilidad lírica en el tratamiento de sus temas, Marnay se expresa dentro de un figurativismo de sutiles modulaciones y suaves tonalidades tal y como viene siendo habitual en toda producción artística. Con especial predilección por los paisajes marítimos y cualesquiera otros en los que el agua resulte

protagonista, este pintor nos ofrece la recreación de una realidad que es tanto naturaleza como vida humana, con espíritu abierto a la contemplación y a la mejor captación de cuanto belleza puede ofrecernos.

Ya sean imágenes inspiradas en su querido mar Cantábrico, como en ciudades como Venecia, o jardines y fuentes de Aranjuez, Marnay trabaja una magnífica interpretación personal que llega a su cénit en las escenas pintadas para reflejar costumbres y faenas de la mar, playas de grandes y solitarios arenales, bajamares, y la atmósfera especial de los puertos pesqueros.

La marina es un género difícil, como difícil resultó siempre pintar el agua. Los óleos de Marnay parecen casi siempre acuarelas por la levedad del trazo y la aguanosidad que consigue con sus pigmentos aceitosos. Sin embargo, la serenidad y frescura de sus imágenes se prestan a este equi-



«Abarloados», óleo de Marnay

voco, impregnado de cierto regusto impresionista que siempre resulta una delicia contemplar.

(Salas de la Caja de Ahorros Círculo. C/ Claudio Moyan Hasta mediados de mes.)