

Marnay llena de reflejos las paredes del Hostal con su muestra '+agua'

FIEL A SU LÍNEA ▶ El conocido pintor santanderino regresa a la capital gallega para exponer sus últimas creaciones
▶ Los paisajes son el motivo principal de sus lienzos, aunque los humaniza introduciendo en ellos algunos personajes

SUSANA FORMOSO • SANTIAGO

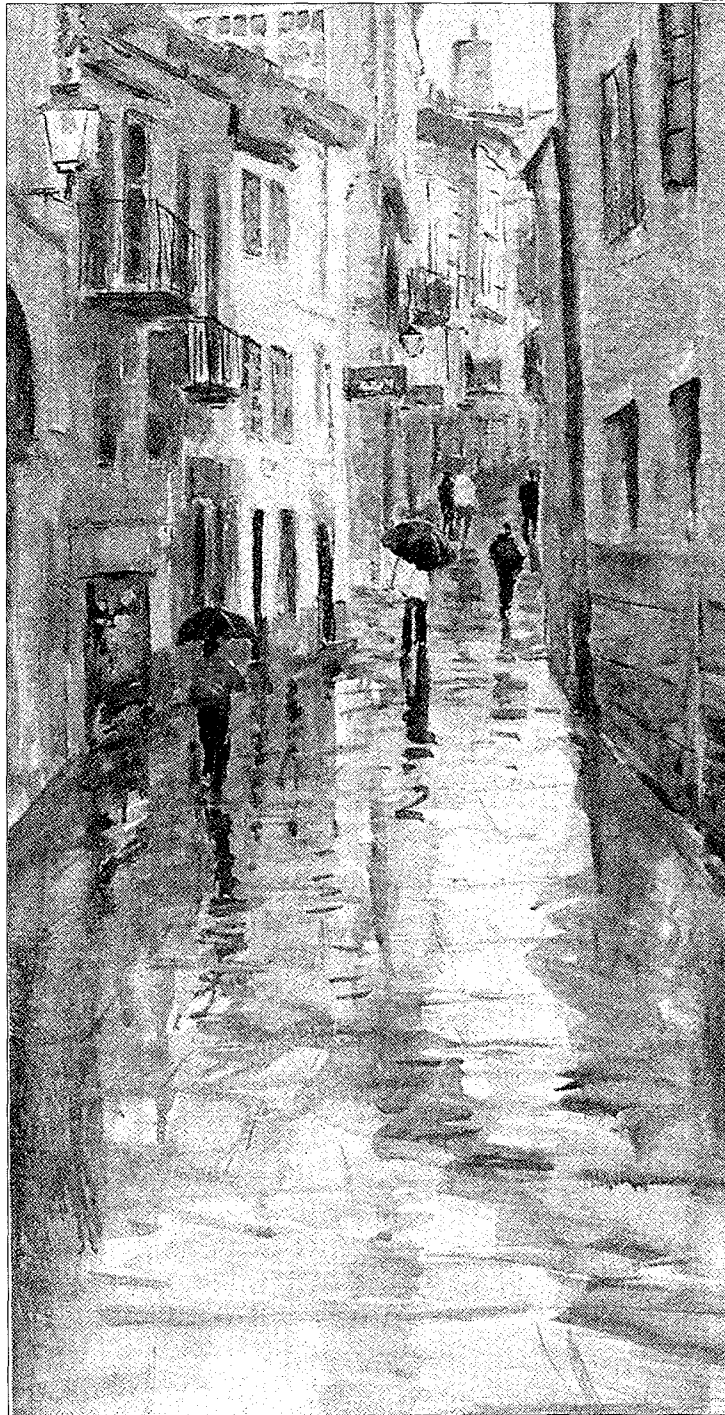
El conocido pintor santanderino Marnay vuelve hoy a Santiago para presentar sus últimas creaciones. Las paredes del Hostal de los Reyes Católicos se llenarán con los reflejos que muestra este artista en sus lienzos. Su exposición, que lleva por título *+agua*, se inaugurará esta tarde, a las 19.00 horas.

En su última colección, el artista se centra en paisajes de Compostela, una ciudad que adora sobre todo cuando está lloviendo, y de la costa gallega. No obstante, la característica más destacada de su arte son los reflejos de los edificios y de las pocas personas que introduce en estos paisajes "para humanizarlos" en el agua.

Fiel a su línea personal, Marnay utiliza los colores pastel, así como tonos muy suaves para crear sus obras. Son precisamente éstos los que logran una atmósfera "de calma y soledad", tal y como expresa el artista, en sus cuadros.

"Pretendo que mis cuadros se vean como una pintura relajante y serena", asegura Marnay. Por medio de esta nueva exposición, el santanderino pretende expresarse "en lo que es el agua para conseguir una sensación de reflexión y recogimiento".

Sorprende sobre todo uno de sus lienzos, el titulado *En día de lluvia*, por la gran cantidad de reflejos y porque "tres cuartas partes de la obra" se basan sólo en esta técnica. Lugares como la Rúa Nova o la plaza de O Toural se convierten en los protagonistas de esta colección que se exhibirá en el Hostal de los Reyes Católicos hasta el próximo quince de septiembre.



'En día de lluvia'. nuevo óleo de Marnay de la Compostela lluviosa

Pasando al plano de la vida marinera, Marnay homenajea, como ya lo hizo en otras ocasiones, a las mariscadoras. Son ellas los personajes centrales de los óleos dedicados a las rías gallegas. Se presentan algunas figuras de mujeres inmersas en un paisaje destacado por su variedad de perspectivas. No obstante, todas parecen poseer su propio espacio, un mundo en el que sólo existen ellas. Es precisamente ese sentimiento el que este artista pretende transmitir a todos los espectadores de su obra.

En cuanto a la técnica utilizada, Marnay prefiere el óleo porque, tal y como aseguró en más de una ocasión, "me parece el medio plástico por antonomasia". Por ello, sus cuadros no son meras representaciones de la realidad, sino que este pintor pretende ir más allá. Su intención sigue siendo "captar la parte más lírica del paisaje". Este efecto lo consigue, precisamente, mediante el uso de unos tonos determinados y utilizando el menor número de elementos posible en sus obras.

Próximas inauguraciones

Pero no sólo los cuadros de Marnay adornarán las paredes de la capital gallega, sino que el próximo seis de septiembre se inaugurarán en la Galería José Lorenzo la muestra *Vacaciones en Roma*, de Miguel Piñeiro. Pocos días después llegará el turno de Carlos Maciá con su *2046. Serie Air Click*, que se inaugurará el nueve de este mismo mes en la C5 Colección. Estará abierta al público hasta el día cinco de noviembre.