

# SoTILEza

Perfil / Arte

## MARNAY: EL ARTE DE LA SERENIDAD

ITZIAR FIDALGO

**M**arnay pinta como un pintor que fuese poeta; o como un poeta que dominase la expresión plástica. Aquí no hay anécdota, ni moralización social, sino simple y llanamente pintura, paisaje marino convertido en un estado de ánimo... Es una pintura ésta de Marnay melancólica y sedante, que acompaña y no perturba con clarinazos fauves o expresionista...

*Marnay ha sido el único artista cántabro que ha participado en la Springs Affordable Art Fair de Londres, donde ha cosechado un gran éxito*

Así define el genial poeta José Hierro la pintura de José Antonio González, conocido artísticamente como Marnay, el único pintor cántabro que ha tenido el privilegio de mostrar su obra en la Springs Affordable Art Fair de Londres el pasado mes de febrero, una feria que le ha permitido introducirse más aún en el mercado internacional y en la que ha cosechado un gran éxito.

La Springs Affordable Art Fair, que también se celebra en Nueva York y Bristol, reunió en su última edición de Londres un total de 130 galerías y más de mil pintores. Por la parte española sólo acudió la Galería de Arte Villanueva de Sevilla, que representaba a cuatro artistas entre los que se encontraba el pintor cántabro.

«Es muy difícil estar en una feria de estas características, señala Marnay, ya que el público no va a contemplar específicamente tu obra, sino que va a ver qué es lo que se encuentra. Competir con 1.000 artistas más no es fácil; además, era un mercado completamente nuevo para mí».

Según Marnay, acudir a una feria de esa magnitud es una fórmula de medir el éxito que se tie-

ne, un éxito que en este caso ha quedado más que demostrado, ya que de las 17 obras que presentó consiguió vender un total de once.

Su participación en Londres fue consecuencia directa del gran reconocimiento obtenido en De ARTE, una feria celebrada en Madrid el pasado invierno, que en su primera edición se presentó como una alternativa a la Feria de ARCO. «ARCO, explica Marnay, es una muestra muy vanguardista en la que están galerías de primera fila de todo el mundo, pero no deja de ser un coto cerrado a una pintura más figurativa. En De ARTE se apuesta por la figuración, siguiendo la línea de Arte Santander, en la que mi estilo de pintar tiene más cabida».

### Un artista autodidacta

Considerado como uno de los pintores impresionistas de mayor prestigio de Cantabria, Marnay comenzó a crear desde muy joven, pero lo hizo sin maestros.

«Autodidacta, considera que el arte, como todo lo referente al sentimiento, no se consigue, sino que se nace con ello. «Yo me he tenido que hacer a mí mismo, es un camino más difícil de recorrer, y probablemente si volviera atrás sí me habría gustado ser formado con grandes maestros, siempre se recibe sabiduría, y de esta forma tienes que averiguarlo todo tú mismo. Consigues llegar a una serie de planteamientos pero por un camino más largo», afirma Marnay, que insiste en la idea de que en el arte no hay nada categórico. «Como referencia me quedaría con la sugerencia de Zobel, lo magistral de Velázquez y Sorolla y con la pintura etérea de Turner», añade el pintor.

Conocido sobre todo por sus arenales, bajamares y pleamares, este enamorado de la Bahía de Santander transmite en sus cuadros una sensación de tranquilidad que consigue basándose en la línea horizontal, el trazo fino y los tonos pastel.

Según el propio pintor, lo principal a la hora de crear un cuadro es lograr una comunicación entre el artista y el espectador. «Esa serena quietud que quiero transmitir, ese mar que dulcemente besa la orilla, esa traslúcida atmósfera que, sugiriendo sin decir del todo, trato de



En el embarcadero. Óleo sobre tabla.



interponer entre cuadro y espectador, para que su sensibilidad ponga la última pincelada».

Esa última pincelada, sea qui-

zá una de las decisiones más difíciles que tiene que tomar el artista. «Existen dos cosas fundamentales cuando pintas un cua-

dro, señala Marnay. La primera estando ante el lienzo en blanco. Ya tienes la idea, pero el reto es saber cómo plasmarla. Después se presenta la dificultad de saber cuándo acabas la obra». «Esa es la decisión más complicada: saber en qué momento la obra admite una pincelada más, menos, o es la justa. Yo prefiero que la última pincelada la ponga el espectador; de esta forma es una pintura más sugerente, más real».

A través de su obra, Marnay intenta transmitir serenidad, pero sobre todo conectar con su público, para ello, la clave es el trabajo. «Para pintar te tienes que poner a trabajar. Como decía Picasso, la musa te coge trabajando. Lo que no puedes hacer», explica Marnay, es esperar a estar inspirado para ponerte a trabajar. La constancia diaria es clave, hay cosas que te salen con más fluidez y otras cuestan más. El momento es cuando estás influenciado por la musa. Lo conseguido con facilidad es lo más espontáneo, y ésta es la obra que mejor sale».