



*"La Concha de San Sebastián", de Marnay*

## Paisajes marinos de Marnay

□ CARLOS DELGADO

Los paisajes recientes de José Antonio González Gómez, **Marnay**, (Santander, 1952) son un compendio de toda su sabiduría pictórica. En todas sus creaciones puede percibirse un tratamiento atmosférico, lumínico y tonal que raramente puede resolverse sin el apoyo de muchos años de trabajo e investigación.

Desde su primera exposición individual, celebrada en 1977 en la sala de exposiciones de la delegación del Ministerio de Información y Turismo de Santander, el artista ha asumido una mirada pausada, que se recrea en los distintos matices que puede desvelar el paisaje marino, tema privilegiado de su producción. El tipo de estructura-composición que éste determina (playa, mar, horizonte y cielo), pese a su sencillez, adquiere una resolución variada en la obra del artista, prueba de su habilidad pictórica, que busca evitar la monotonía y convertir cada leve matización formal en protagonista de un cambio esencial.

Varían los formatos, varían los puntos de vista, el clima y la atmósfera lumínica. Pero sobre todo cambia el énfasis de la mirada del artista, que nunca deja de deslumbrarse ante la versatilidad ambiental del paisaje. Por otro lado, la sutil pincelada del artista establece un ritmo interno, identificando así el ritmo constructivo con el discurrir de los motivos empíricos representados. Tanto en sus vistas panorámicas de la playa, como en sus más próximas apreciaciones de los embarcaderos, Marnay emprende un análisis esencial, donde las formas en ocasiones no se definen en su totalidad, sino que el artista deja espacio para la evocación.

En este proceso, parece quedar detenido el paso del tiempo, donde el agua se ha convertido en sutil espejo y el cielo ha quedado paralizado en un determinado ambiente. Ligado a lo inmediato, busca Marnay sin embargo aquello que de inmutable tiene el paisaje, el momento concreto, la mirada excepcional.

• **Galería Kokoska, c/ Fueros, 4. Hasta el 7 de abril.**