

El artista cántabro protagoniza a la vez una individual en la Galería Kokoschka de Irún

Marnay expone su obra en la feria Affordable Art de Londres por tercer año consecutivo

ROSA FERNÁNDEZ. Santander

El pintor José Antonio González Gómez, más conocido como Marnay (Santander, 1952), ha llevado su obra, por tercer año consecutivo dado el éxito obtenido en las ediciones de 2002 y 2003, a la Affordable Art Fair (AAF) de Londres, en la que comparecen más de 130 galerías de todo el mundo.

Marnay concurre a este importante certamen internacional de arte contemporáneo, que se inauguró el pasado día 17 y se clausura mañana, de la mano de la Villanueva Art Gallery de Sevilla, una de las salas que habitualmente trabajan con el pintor cántabro.

El autor es, además, protagonista de una exposición individual en la galería Kokoschka de Irún (Guipúzcoa) -inaugurada en su día con una muestra del cántabro-, que se abrió el pasado día 5 y que se clausurará el 2 de abril.

Marnay ha evolucionado en su pintura figurativa con una "depuración hacia la simplicidad", según sus propias palabras. Se trata de una búsqueda de la sensación por encima de la anécdota.

Su pintura, que gusta en todo el mundo -su obra se halla en colecciones privadas de varios países-, se caracteriza ahora por estar compuesta de pinceladas simples, licuadas, "líricas para representar el sentimiento independientemente del lugar que elija como marco", afirma.

Continúa con su gama de tonos pasteles, colores suaves, y en sus cuadros se aprecian algunas figuras que humanizan el paisaje. El resultado es una pintura sencilla, en la que se ha ido eliminando "todo lo que no aporte nada", manteniendo la figuración en su afán de no dar el paso hacia la abstracción.

Prolífico en su obra, Marnay llevó a cabo entre el año pasado y éste varias exposiciones individuales: en la Galería Iradier, 9 de Vitoria y en el Parador Reyes Católicos de Santiago de Compostela, ambas en 2003. En esta última ciudad -donde obtuvo un gran éxito y su colección llegó a ser visitada por el presidente de Galicia, Manuel Fraga- y con motivo de la celebración de un homenaje a los mariscadores gallegos, el autor cedió un cuadro para una subasta pro damnificados por la catástrofe del Prestige. Ya en enero de 2004 su obra permaneció colgada en la Galería Caledonia de Bilbao.

En cuanto a las colectivas, participó en la muestra *San Sebastián*, que se llevó a cabo en la Galería Echeberría de la capital guipuzcoana.



Marnay, el pasado mes de febrero en la feria ArteExpo de Nueva York, junto a algunos de sus cuadros.

aALERTA



El pintor junto a Manuel Fraga, en septiembre de 2003.



Alvarez del Manzano, Pilar del Castillo y Marnay en DeArte.

Habitual de la feria Artesantander desde sus inicios, siempre de la mano de la Galería Espí de Torrelavega, participó en las dos primeras ediciones de DeArte (Madrid), donde su obra fue admirada por el entonces alcalde de la ciudad, José María Álvarez del Manzano, y la ministra de Cultura, Pilar del Castillo. En 2002 participó en la feria valenciana InterArt, con muy buenos resultados, con la galería Art Europa, cuyos responsables vieron la obra de Marnay en Santander y decidie-

ron llevarla a este certamen. También ha participado este mismo año, el pasado mes de febrero, en Arte Sevilla, a donde acudió con dos galerías: Victoria Hidalgo, de Madrid, y Villanueva Art Gallery de Sevilla.

La feria internacional ArteExpo de Nueva York (del 26 de febrero al 1 de marzo de 2004), en la que participaron más de 500 galerías y que recibió a más de 42.000 visitantes en el Jacob K. Javits Convention Center de Manhattan, fue la última de sus citas internacionales antes de la

actual de Londres.

En cuanto a sus proyectos más inmediatos, Marnay se halla inmerso en la preparación de la carátula del nuevo disco de Atlántica, grabado en directo recientemente en el Palacio de Festivales de Cantabria y editado por RNE, que saldrá a la venta en breve.

La agenda expositiva del creador se halla completa para todo este año. Así, Marnay, tras haber realizado una selección de propuestas, protagonizará individuales en Caja Sur de Córdoba (del 5 al 22 de mayo), Galería Echeberría de San Sebastián (junio) y Galería Aroya de Zaragoza (octubre), además de regresar al Parador de los Reyes Católicos de la Plaza del Obradoiro de Santiago de Compostela, a donde acudirá en septiembre invitado con motivo del Año Xacobeo.

También participará en una colectiva que se celebrará este verano en la Sala Derenzi de Castellón; en la Feria de Arte Internacional de Dublín (Irlanda) en noviembre; y, a través de una invitación de la Xunta de Galicia, estará en su sede de Madrid del 10 al 28 de enero de 2005.

Calma infinita

R. F. Santander

Desde que en 1977 realizara su primera individual en la sala de exposiciones de la Delegación del Ministerio de Información y Turismo de Santander hasta hoy, Marnay ha llevado su obra -que el poeta José Hierro definió como "melancólica y sedante, íntima, de cámara, que rechaza la gran orquesta y la grandilocuencia"- hasta México, Nueva York o Londres, además de

recorrer prácticamente toda España.

Sus cuadros transmiten una calma infinita, acunada por las olas del mar, de su mar, en los inmensos arenales de sus inconfundibles playas y acantilados, pero también mecida por las hojas de los árboles de sus paisajes rurales y urbanos, en los que siempre busca el mínimo rastro de la naturaleza -una maceta, un arbusito, un río...-

Imperfectus Bultus comparte escenario con Deidre esta noche en Santander

ROBER GÓMEZ. Santander

El conocido grupo cántabro Imperfectus Bultus comparte esta noche escenario con los madrileños Deidre en un concierto en la Sala Cachamba que está previsto a partir de las ocho y media de la tarde. La entrada se puede adquirir al precio de 3 euros en la taquilla o en las tiendas Tipo y Nexus.

Imperfectus Bultus estarán presentando a la afición santanderina su segundo trabajo, titulado *Nab-o-land*, disco con el que continúan el camino iniciado en su anterior *Saponaceous*, siempre dentro de un rock alternativo con una gran presencia de la sección rítmica del bajo.

Por su parte, el núcleo central del grupo Deidre se formó en Madrid a mediados de 1999 bajo el nombre de Eternal Love Union. Sus influencias abarcan prácticamente todos los estilos y épocas, con grupos tan dispares entre sí como Led Zeppelin, Metallica, Alice in Chains, Blind Melon, Dream Theater o Tool.

Guitarras potentes y sólidas bases rítmicas en contraposición con unas melodías vocales más suaves conforman el particular estilo de este trío que alcanza su máxima expresión en un potente directo en el que incorporan diversos elementos visuales y artísticos como poesía e incluso danza.

The Seeds, en la Sala Indian

El veterano grupo The Seeds, resucitado para la escena en 2002, ofrecen hoy en la Sala Indian de Santander uno de sus únicos tres conciertos en España.

La actuación de la que fuera una de las más influyentes bandas de garage americanas de mediados de los sesenta está prevista para a partir de las diez de la noche, tras abrirse las puertas media hora antes.

Junto al líder Sky Saxon estarán el bajista Rick Collins, el veterano Dave Klein (Bomboras, Invisible Men, Witchdoctors), Justin Palamini (Love, Jasmine Sunrise) y el destacado guitarrista Mark Bellgraph (The Beepers).

Antes y después del concierto habrá sendas sesiones de garage, psicodelia y british rhythm and blues a cargo de The Groovy Trip DJ, quien se encargará a lo largo de la velada de hacer un repaso a lo mejor de estos estilos.

Las entradas del concierto pueden conseguirse al precio de 14 euros en venta anticipada en Discos Flash, Soto Bar, Woodstock y la propia Sala Indian. En taquilla serán 15 euros.

El próximo concierto, organizado por Irualtza Producciones, será el de Perezta, el jueves 1 de abril.