

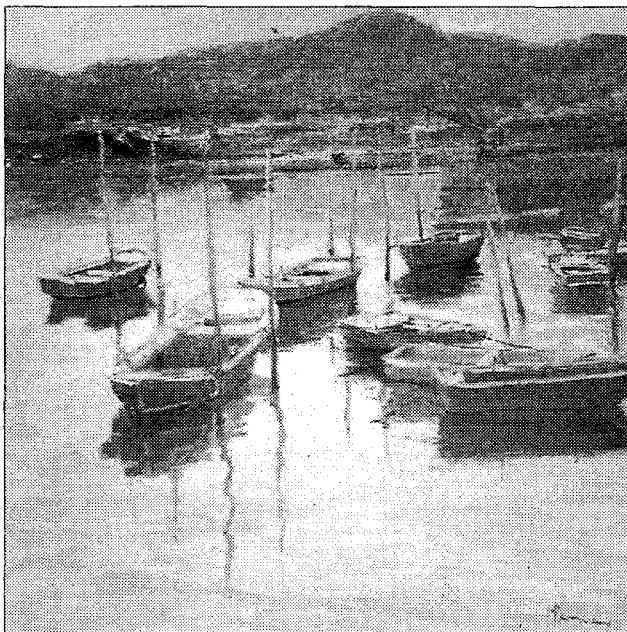
# Paisajes marinos de Marnay

Uno de los pintores de marinas con mayor repercusión en el panorama pictórico cántabro es sin duda el santanderino José Antonio González, más conocido como **Marnay**. Su obra, expuesta en numerosas ocasiones a lo largo y ancho del norte español así como en la Casa de Cantabria de Madrid, es un homenaje constante a la vida marinera, a los barcos de pescadores anclados en el puerto de Fuenterrabía y San Sebastián, cuyos mástiles enhiestos se reblandecen ondulantes en el reflejo de las aguas. Marnay es un impresionista de hoy, que escoge el paisaje como género para el estudio incansante de atmósferas y efectos de luz. Desde siempre abocado al melancólico clima norteño, con sus brumas y cielos de plomo, capta el leit motiv a pleno aire, del natural, plasmando bosquejos de la realidad que le circunda donde los objetos parecen diluirse en espacios de tamizada iluminación. Un paisaje

semiurbano donde las arquitecturas sencillas se alinean siguiendo el trazado costero frente al muelle, mientras las verdes y suaves montañas donostiarras abrazan acogedoras a la ciudad. Perspectivas y juegos de agua venecianos, luces mortecinas de un atardecer paseando las calladas playas y sus bajamares, la pintura de Marnay evoca el vivir apacible en un lugar querido e interpreta-

do con las envilecidas notas de su paleta templada. Con una técnica suelta cargada de matices, y el imprescindible sentido del espacio real sabiamente plasmado, tan verdadero como el mismo sentimiento que lo sustenta, Marnay ha ejecutado este conjunto de óleos que presenta en su última individual guipuzcoana. Una muestra a la cual se suman un buen número de personales en galerías de Santander, Vitoria, Valladolid, Logroño, Burgos, etc. Marnay ha participado en multitud de ferias y colectivas de arte contemporáneo, así como realizado obras para instituciones como los murales de cerámica y pintura de la Residencia San Pedro de Cantabria, el Retrato Oficial del Presidente de la Asamblea Regional de Cantabria... En 1984 pone en marcha la Escuela Municipal de Artes Plásticas de Camargo, impartiendo la enseñanza de la pintura...

*(Galería Kokoschka, c/ Fueros, 4. Hasta el 26 de marzo)*



*Obra de Marnay*